basler stadtbuch cms
Christoph Merian Stiftung

Der Photoessay. Künstler, Ketzer, Ikonen

Autor(en): Claire Niggli

Quelle: Basler Stadtbuch

Jahr: 1993

https://www.baslerstadtbuch.ch/.permalink/stadtbuch/6717835e-704b-4209-84e9-2ff77d9ca78a

Nutzungsbedingungen
Die Online-Plattform www.baslerstadtbuch.ch ist ein Angebot der Christoph Merian Stiftung. Die auf dieser Plattform veröffentlichten Dokumente stehen für nichtkommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung gratis zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger schriftlicher Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des vorherigen schriftlichen Einverständnisses der Christoph Merian Stiftung.

Haftungsausschluss
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

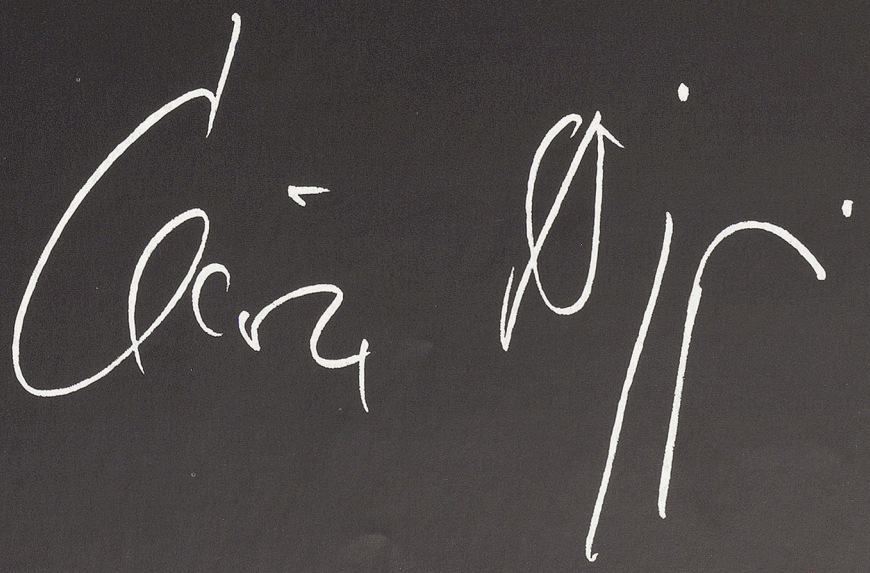
Die Online-Plattform baslerstadtbuch.ch ist ein Service public der Christoph Merian Stiftung.
http://www.cms-basel.ch
https://www.baslerstadtbuch.ch

KÜNSTLER – KETZER – IKONEN von CLAIRE NIGGLI

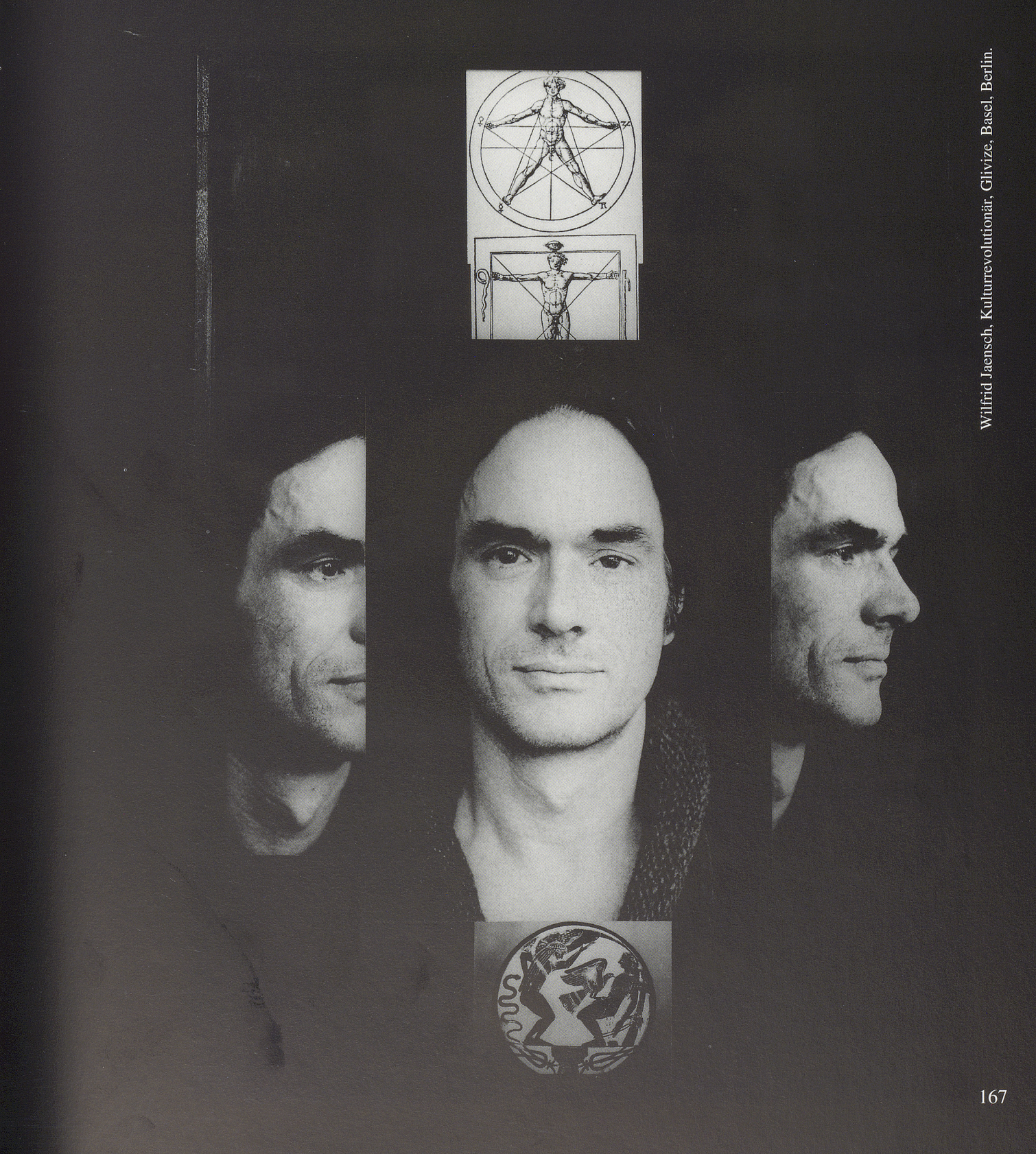
ICONES CONTEMPORAINES BASEL – PARIS

Photoessay

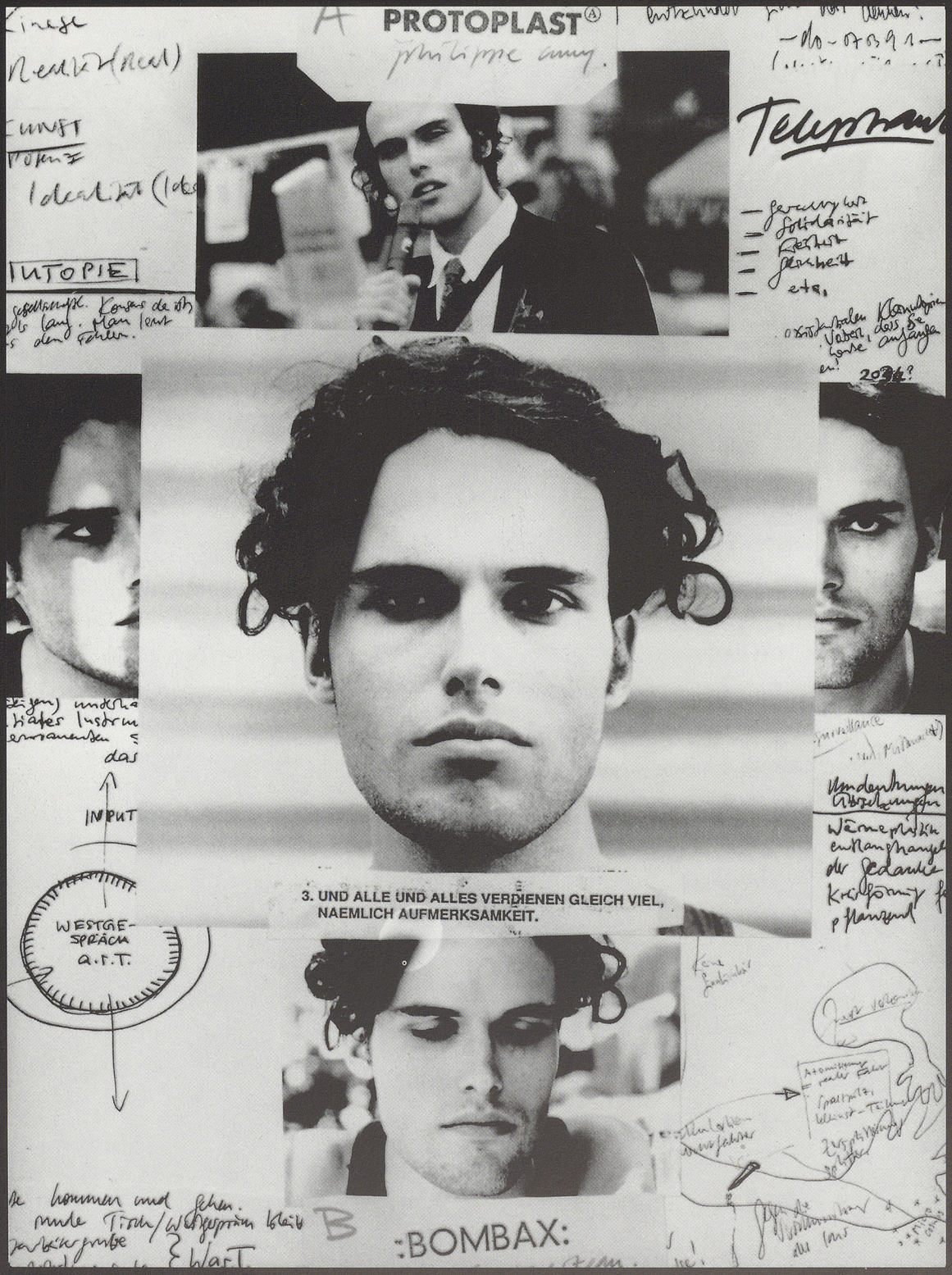
JEDER MENSCH eine KULTUR für S-ICH – ein UNIVERSELLES SONNENSYSTEM quer durch alle ETHNIEN & KLASSEN



ICH SCHAU INS JENSEITS – WENN ICH MEINEM NÄCHSTEN IN DIE AUGEN SEH.....



Wilfrid Jaensch, Kulturrevolutionär, Glivize, Basel, Berlin.



Philippe Cuny, Protoplast/Bombax, Basel.

« Le savoir n'a de valeur que quand il est divulgué, transmit, partagé....»

ENTRE DEUX VIES

«Quand nous, Africains bâtirons en plume noire sur feuille noir notre modèle de construction de nos sociétés, nous ne serons plu obligés de faire des concessions culturelles et idéologiques».

L'AFRIQUE ET MOI

MOI, EGO

HOMOGENEITE - ETRE - INTRINSEQUE

« L'amour est un sentiment inconscient qui est en nous à l'état permanent et qui s'exprime spontanément. Il ne s'apprend pas car ce n'est pas une science, ni ne s'éduque point : ce n'est ni de l'acceptation de l'autre, ni de la compréhension : On aime ou on aime pas!!».

« Ne pas exister vaut mieux qu'exister sans être »

Aussi, avant de parler de morale, il serait fonder de savoir :

Qui sommes- Nous ?

Qu'elles sont nos véritables valeurs ?

Qu'est-ce qui fait notre morale ?

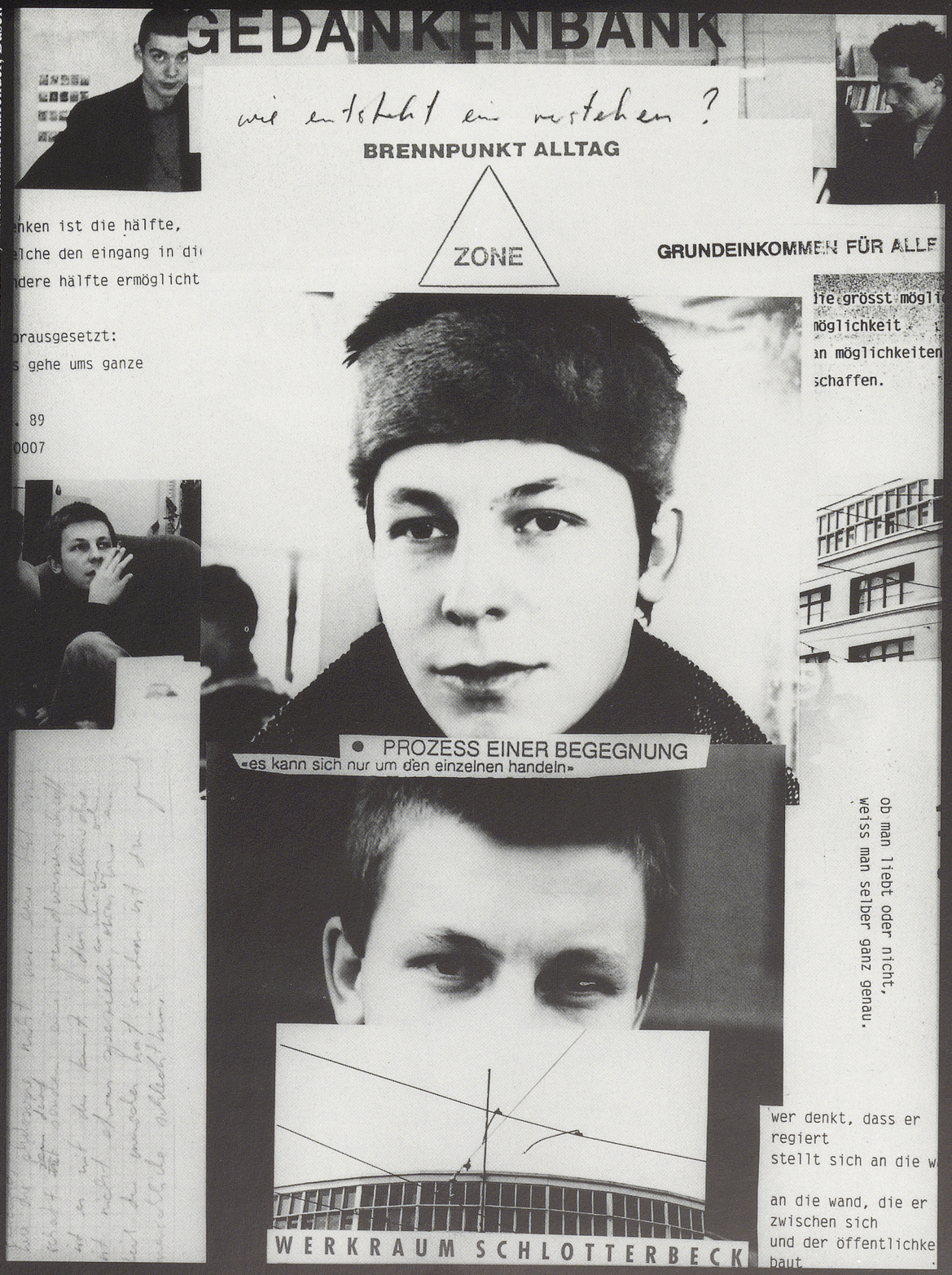
La difficulté de lire la valeur intrinsèque de l'être est dans la complexité de définir le degré de son MOI dans le mot qu'il utilise.

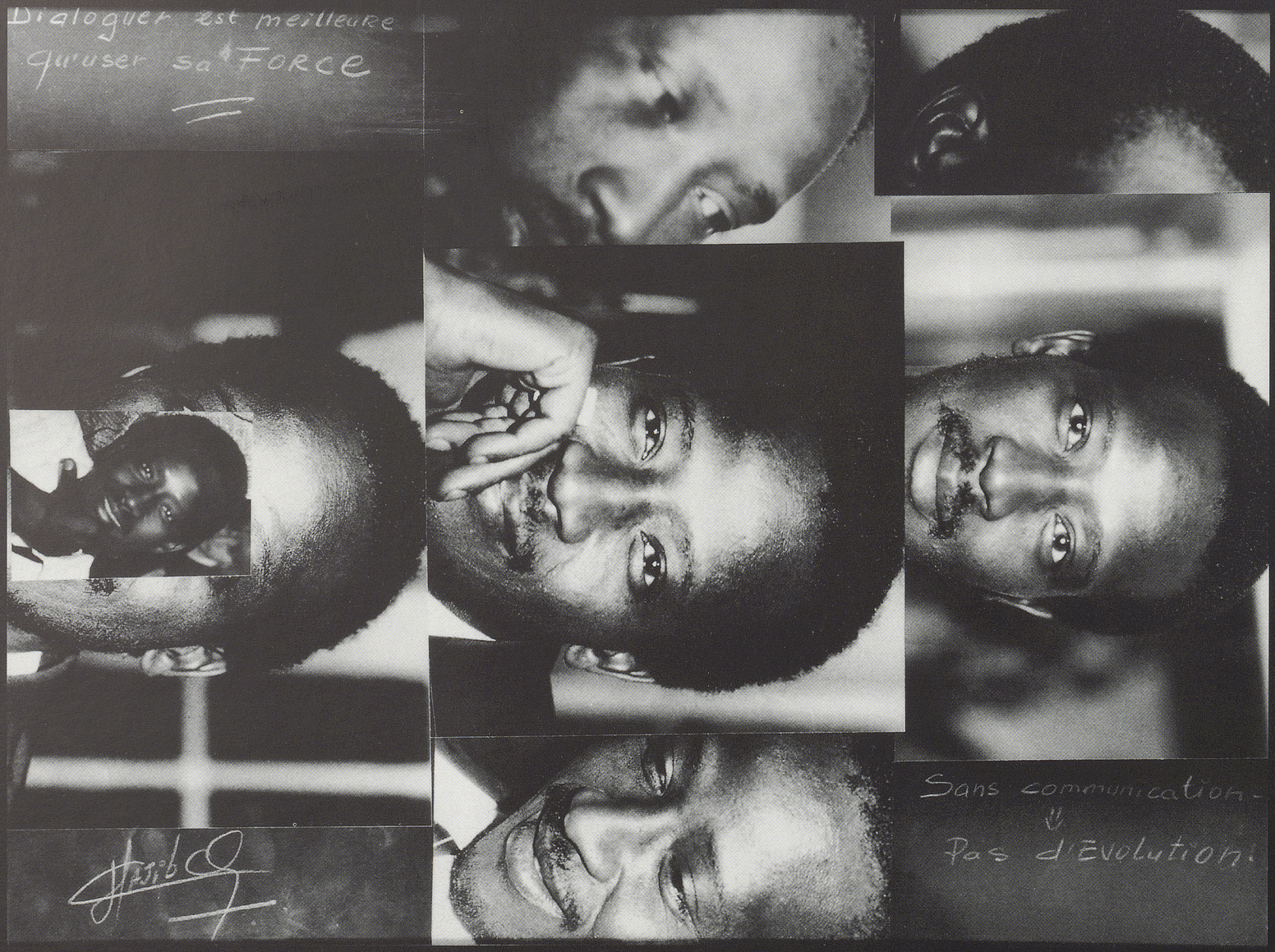
LE MOT, SON SENS, et SON POIDS (Réel/Relatif)

L'avantage du nouveau, c'est qu'il n'est pas vécu, plutôt vécu da l'imaginaire, en revanche le passé est la seule assise sur laquel s'appuie la décision.

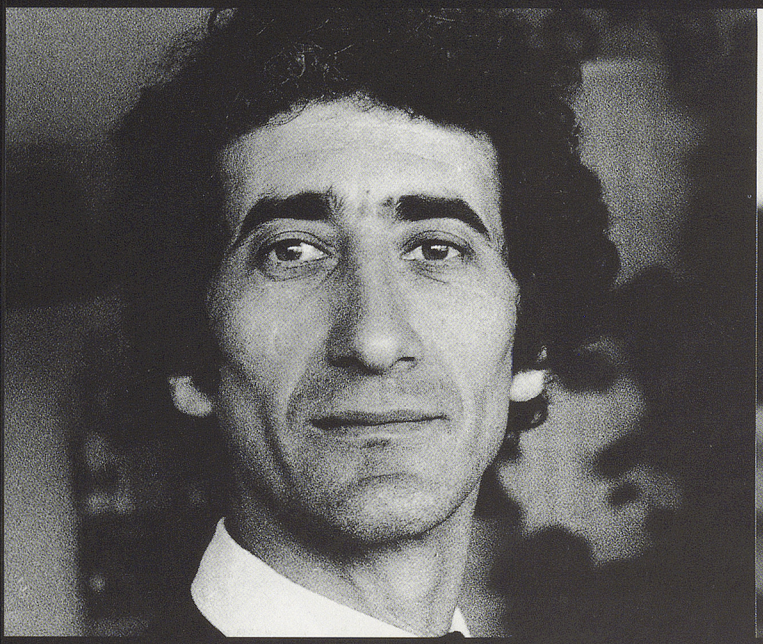
Henri Pemot, Homme de lettres «l'Afrique et MOI», Kongo, Paris.

Daniel Häni, Kulturraumschaffender, Basel.





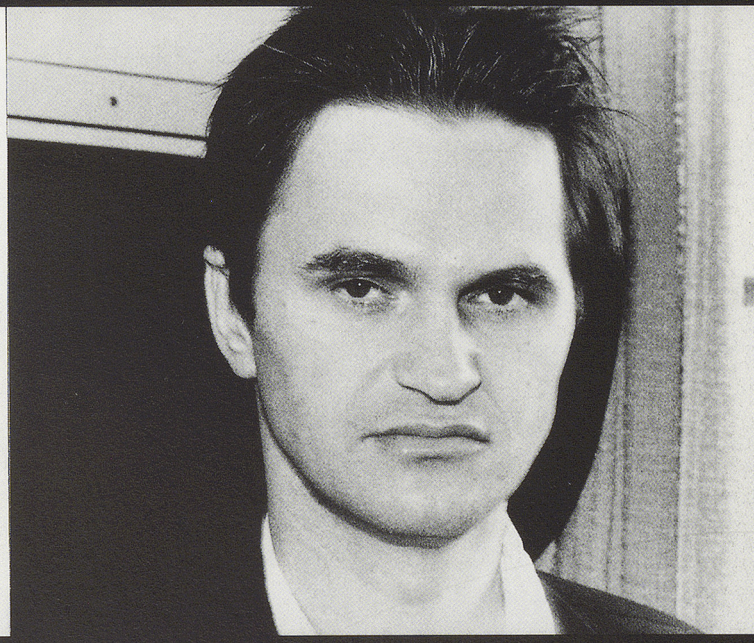
Majib Seck, ‹Dialoguer c'est évoluer›, Dakar, Paris, Mulhouse, Basel.



Jean Jacques Touati, Médecin du monde/Artiste, Paris.

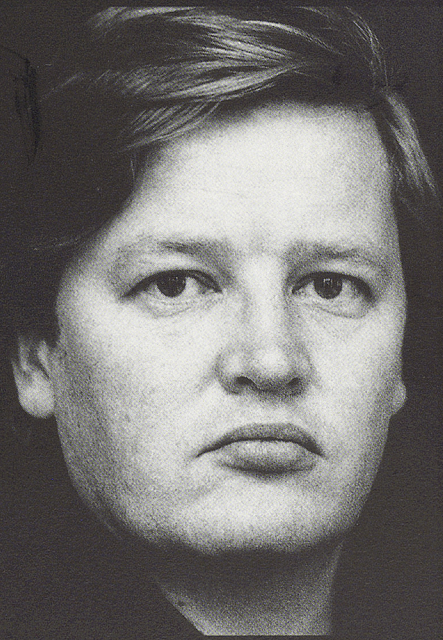
Joseph Polius, Ecrivain-Poète, Paris/Fort de France, Antillen.

Irène Speiser, Dichterin/Journalistin, New York, Basel.



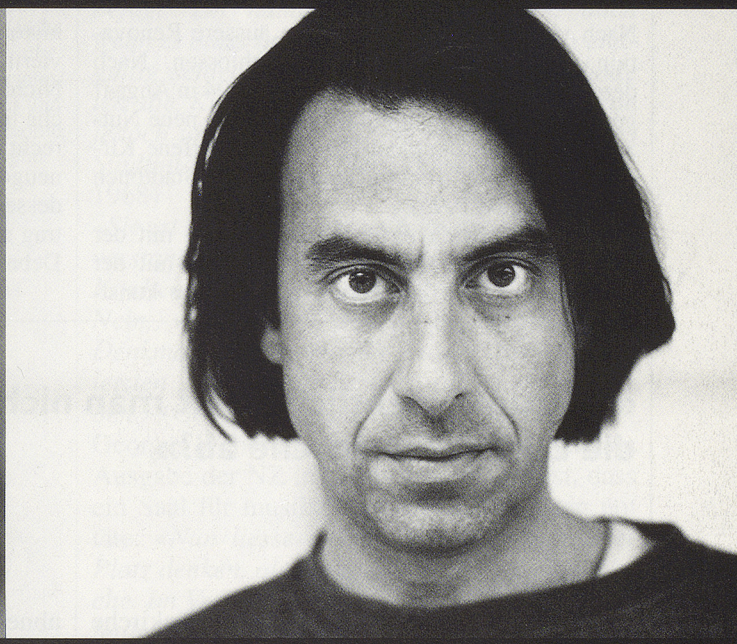
Miha Pogagnic, Geiger/Begründer des Idriart-Begegnungsfestivals, Slovenien, USA, BRD.

Tadeus Pfeifer, Schriftsteller, Basel.



Frank Geerk, Schriftsteller, Basel.

Edith Früh-Gloor, Dramatikerin, Basel, Zürich.



Stephan Spicher, Maler, Basel, Leningrad.