

Am Rande des Jahrhunderts

Autor(en): Crista Ziegler
Quelle: Basler Stadtbuch
Jahr: 1999

<https://www.baslerstadtbuch.ch/.permalink/stadtbuch/00a25d9f-246d-4aaa-801d-b0b0700e7f16>

Nutzungsbedingungen

Die Online-Plattform www.baslerstadtbuch.ch ist ein Angebot der Christoph Merian Stiftung. Die auf dieser Plattform veröffentlichten Dokumente stehen für nichtkommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung gratis zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger schriftlicher Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des vorherigen schriftlichen Einverständnisses der Christoph Merian Stiftung.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Online-Plattform [baslerstadtbuch.ch](http://www.baslerstadtbuch.ch) ist ein Service public der Christoph Merian Stiftung.

<http://www.cms-basel.ch>

<https://www.baslerstadtbuch.ch>

Schauplatz Basel

Crista Ziegler

Der Korpuscharakter meiner Grossstadtbilder ist entscheidend: Erst in der Summe der Aufnahmen manifestiert sich das Netz der möglichen Beziehungen. Wenn ich meinen Blick immer wieder anders auf diese Menschenansammlungen richte und dabei potentielle Geschichten konstruiere, möchte ich illustrative Bilder vermeiden. Durch den Bildausschnitt schaffe ich Verbindungen, die in der Wirklichkeit ungewiss bleiben. Mit dieser Art des Erzählens will ich auf die begrenzten und zugleich fiktiven Möglichkeiten des fotografischen Abbilds hinweisen.

Zuweilen haben die Aufnahmen auch etwas Zersetzendes. Niemandem ist eindeutig eine Rolle zuzuordnen. Es geht mir darum aufzuzeigen, wie gesellschaftliche Kräfte wirksam werden. Weil sich so etwas Abstraktes wie «Gesellschaft» aber nicht fotografieren lässt, kann ich mich nur über zahlreiche Fragmente annähern.

Die Fotos auf den vorangegangenen Seiten hat Crista Ziegler eigens für das Basler Stadtbuch 1999 gemacht. Der Text stammt aus einem Interview mit Catherine Hürzeler, veröffentlicht in: Schauplatz Public Scene, Christoph Merian Verlag, Basel 1999.